

## Vidéo ACT phase 3 – Fiche complémentaire

### LIRE JUSTE : IDENTIFIER LA FONCTION D'UN TEXTE ET CHOISIR UNE STRATEGIE ADAPTÉE

L'école doit être le lieu qui impose à la pluralité aléatoire des supports et des situations **une organisation, une distribution fondées sur la finalité et la fonction sociale des actes de lecture**. L'important n'est pas de présenter à l'élève le plus grand nombre possible de supports différents, l'important, l'essentiel est au contraire de lui apprendre à dépasser les différences formelles pour découvrir **les fonctions** que chaque texte propose, et les **choix stratégiques** que ces fonctions lui imposent. Il nous semble impératif, dès le cycle 2, mais surtout pendant le cycle 3, de faire découvrir trois des principales finalités de la lecture et d'entraîner les élèves à développer des stratégies adaptées.

#### **Finalité N° 1 : Lire pour construire une histoire : l'invitation au spectacle.**

Il s'agit-là de textes écrits de longueur très variable déclenchant sur l'écran intérieur du lecteur la projection d'un film dont il est pour une large part responsable ; il glane au long du conte, de l'histoire, du roman de successives informations qui permettent à son film de se développer de façon cohérente en conformité avec les intentions de l'auteur. Le spectacle est le résultat d'un constant dialogue entre les informations proposées par le texte et les choix de construction référentielle effectués par le lecteur. Il va sans dire que chacun des lecteurs d'un même texte assistera à un spectacle, certes différent, mais qui partage avec toutes les autres mises en scène un fondement commun : c'est ce qui sépare l'acte de lire de la dérive d'une imagination sans d'ancrages.

Des textes tels que contes, romans, mais aussi témoignages, faits divers, fables, B.D. sont, à des titres divers, des *aiguilleurs de l'imaginaire*. Ils donnent au lecteur autant de pouvoirs qu'ils exigent de devoirs ; ils proposent autant qu'ils imposent ; ils invitent à une construction individuelle, à une *mise en scène personnelle* et excluent toute banalisation.

Être capable de se mouvoir dans cet univers fonctionnel de lecture, c'est bien sûr d'abord le reconnaître en tant que tel à travers tel ou tel écrit, c'est libérer alors son pouvoir de création tout en lui imposant certains ancrages ; c'est là un comportement délicat – dosage subtil de deux forces apparemment contradictoires, chacune plus ou moins fortement mobilisée selon le texte lu – qui suppose que l'apprenti lecteur ait *vécu* et *analysé* de nombreuses *expériences individuelles* et *collectives*. Prenant peu à peu conscience, par l'exemple et la pratique, des *contraintes* et des *libertés*, du *respect* et de *l'appropriation*, de la *distance* et de *l'implication*, il se forgera pour ce terrain de lecture une conduite pertinente.

## ***Finalité N° 2 : Lire pour acquérir des connaissances, pour comprendre une explication***

### ***1. Le comportement de lecture :***

Nous découvrons là un univers de lecture assez nettement différent de celui que nous avons essayé de décrire précédemment : les perspectives et finalités de lecture offertes sont particulières ; la conduite de lecture spécifique. Lire un texte de géographie, de science, etc., prendre connaissance de l'information proposée par un article de journal ou une revue technique supposent que l'on soit capable de développer, en face de ces écrits, une attitude de lecture pertinente. Face à des écrits de type explicatif, il convient d'*appréhender les successives informations* fournies par le texte, d'en *percevoir l'organisation chronologique et logique*, d'en faire *enfin la synthèse* qui ouvrira la voie à la mémorisation, à la réflexion critique et à la production.

De tels textes impliquent une attention soutenue, le respect de chacune des informations proposées, un soin particulier apporté à la découverte de leur organisation ; *l'appropriation, le plaisir d'une compréhension responsable permettant une prise de position personnelle n'interviennent qu'à travers une quête souvent laborieuse qui laisse peu de place à l'imagination et au rêve.* Tout au long de son éducation, l'élève, dans le cycle primaire et encore plus dans le cycle secondaire, aura à affronter des écrits imposant cette conduite de lecture ; pas ou mal préparé à cette situation, il connaîtra des échecs qui seront, souvent à tort, imputés à une allergie à la discipline elle-même, alors que c'est d'un handicap fonctionnel de lecture qu'il souffre.

Il convient de faire la différence entre deux types de textes :

- ceux que l'on appellera ***informatifs*** : il s'agit de fournir sur un sujet particulier un ensemble d'informations qui n'ont entre elles d'autres relations que celles d'éclairer un même objet, un même phénomène, un même événement.
- ceux que l'on appelle ***explicatifs*** : il s'agit alors de proposer une véritable démonstration dont toutes les composantes s'articulent les unes aux autres de façon logique afin d'expliquer un phénomène naturel ou social.

### ***Finalité 3 : Lire pour agir, pour réaliser un objet ou une expérience.***

Nous savons tous combien nous pouvons être parfois pris au dépourvu par la lecture de telle ou telle consigne ; nous avons tous été quelquefois impuissants à la lecture d'un mode d'emploi, désarçonnés par l'obligation de remplir un formulaire. Nous sommes, il faut le dire, peu et mal préparés à affronter ce type d'écrits ou de documents que l'école et la vie quotidienne nous proposent pourtant de façon fréquente. Il s'agit de "lier son acte à l'écrit d'un autre" avec, pour seul guide, un texte accompagné ou non de dessins ou de schémas.

La difficulté est ici de garder constamment présent à l'esprit l'image de la réalisation finale globale tout en cheminant à travers une succession de séquences qui chacune nous invite à une réalisation particulière. Seule une conscience claire des buts à atteindre permet de donner un sens à ces étapes intermédiaires.

Il convient de distinguer deux grands types de textes prescriptifs :

- le texte "mode d'emploi" : c'est-à-dire un texte-programme (au sens informatique du terme) qui donne une suite ordonnée d'actes à accomplir conduisant à une réalisation finale.
- le texte "conduite d'une expérience" où l'on trouvera toujours la description d'un matériel nécessaire et le protocole de conduite.

Alain Bentolila