

Bilan des activités réalisées par le CIFODEM

Dans le cadre de la convention DGESCO / CIFODEM – Université Paris Cité

Bilan 2019 – 2022

CITé – Comprendre et interpréter des textes

en milieu pénitentiaire



<https://cite.fodem-descartes.fr>

Principes

Le dispositif CITé (Compréhension et Interprétation des Textes) s'adresse aux élèves des établissements pénitentiaires.

A partir du pouvoir de la compréhension et du débat sur des questions universelles, que des textes fondateurs choisis permettent de dégager, il s'agit de faire percevoir que ces thématiques rapprochent plus les hommes qu'elles ne les opposent, défiant ainsi les risques de sectarisme et de radicalisation. Souvent « empêchés de penser » ces femmes et ces hommes, majeurs ou mineurs doivent apercevoir un avenir où leur destin social n'est pas scellé.

Il suffit parfois d'un mot, d'un geste ou d'un texte lu pour se sentir grandir, parce qu'il apporte une reconnaissance de sa place parmi les autres (Héroïse Lhéreté, directrice de la rédaction du magazine Sciences Humaines). Il offre une considération, il donne envie de progresser. C'est vrai aussi de certaines activités qui font appel à l'intelligence individuelle, partagée par le groupe. Les participants se sentent reconnus, écoutés attentivement, respectés dans leurs propos. Ils sont valorisés, ce qui permet de recouvrer une estime de soi souvent dégradée par les circonstances.

C'est notamment cet élan que CITé cherche à générer lors de séances de compréhension collective de textes écrits, proposés en binômes et entendus par le groupe de détenus de peines plus ou moins longues, mineurs ou majeurs, femmes ou hommes, suivi d'un temps de réflexion argumentée autour d'une question universelle que ces textes « fondateurs » font émerger. S'autoriser à comprendre un texte au plus près, se l'approprier sans un truchement qui vous en dépossède, puis en confronter les

interprétations avec d'autres autour du sujet fort dont il est porteur est un acte puissant et marquant pour chacun.

Le protocole prévoit deux intentions de travail : un temps de compréhension de texte fondateur, un temps de débat sur une question universelle.

Pour mieux débattre, chaque séquence propose deux textes mis en binôme et travaillés séparément puis rassemblés autour des questions fortes qu'ils portent dans leurs récits. Une question identifiée par le groupe de lecteurs fera l'objet du débat.

CITé est une activité réalisée en petit groupe de 4 à 10 participants pour favoriser la circulation de la parole.

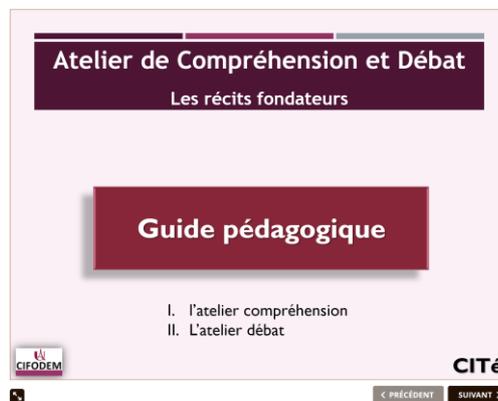
CITé est mis en œuvre dans les établissements pénitentiaires auprès de tous les publics : courtes et longues peines, hommes et femmes, mineurs et majeurs.

L'équipe du Cifodem dédiée à la conception et la réalisation de CITé est composée principalement de :

Alain Bentolila, PU ; Serge Boimare, formateur ; Michel Fébrer, Directeur adjoint UPR de Bordeaux, Thierry Félix, CPC ; Bruno Germain, linguiste, Université de Paris, Muriel Grébert, Dgesco.

Mise en œuvre du protocole, organisation d'une séquence de travail

La conception d'un Atelier de compréhension et débat.



[Télécharger la version PDF du guide pédagogique](#)

Le protocole de travail fait l'objet d'une présentation sur le site internet dédié.

Présentation des enjeux aux participants :

« Je vais vous lire un récit passionnant et qui fera réfléchir chacun de vous à une question qui le concerne. On va d'abord comprendre ensemble l'histoire puis on va chercher quelle leçon elle contient et enfin nous en débattons et chacun pourra donner son opinion. Si je vous propose tout cela, c'est parce que ce que vous pensez m'intéresse et intéresse vos camarades. Tout ce que vous direz sera important pour nous ».

L'atelier compréhension de texte, 45 minutes environ.

1. Présentation du texte et lecture [5/6 minutes environ]

- L'enseignant expose l'objectif de l'atelier : « *on va apprendre à comprendre une histoire* ». Il annonce les différentes étapes de la démarche : « *chacun va lire l'histoire, chacun va exprimer ce qu'il a compris puis on verra si ce qui est écrit correspond à ce que chacun a raconté* »
- L'enseignant situe le texte (origine, époque, auteur) et rappelle qu'un homme ou une femme l'a écrit en choisissant des personnages, des lieux, des événements et en espérant être compris par chacun d'entre eux.
- L'enseignant lit le texte à haute voix et éventuellement le relit en rappelant qu'il est important que chaque élève prête une grande attention ; il peut inviter les bons lecteurs à le lire eux-mêmes. Après cette première lecture, le texte n'est plus consultable en vue de la phase 2.

2. Expression de ce que l'on a compris texte caché [15 min environ]

L'enseignant demande « *Qu'avez-vous retenu de l'histoire ? Quel film vous êtes-vous projeté dans votre tête ?* ». Si nécessaire et seulement si, il peut relancer avec « *Qui sont les personnages ? Où l'action se déroule-t-elle ? Quand ? ...* »

Il laisse émerger les premières représentations des élèves sans les commenter. Il n'attend pas une restitution complète et prend en compte toutes les expressions. Il suspend toute validation pour entretenir le questionnement, permettre la controverse chez les élèves.

Il note, de façon concise, sur une des colonnes de la feuille ou du tableau, les éléments exprimés et mis en question collectivement :

- les propositions qui font consensus dans la colonne 1 « *On est d'accord* »
- les propositions controversées dans la colonne 2 « *On n'est pas d'accord* »
- les points restés en suspens dans la colonne 3 « *On ne sait pas* » ou « *A voir* »

3. Vérification des propositions texte sous les yeux [15 min environ]

Les élèves consultent à nouveau le texte afin de le confrontent aux éléments notés au tableau. Ils interviennent pour légitimer la pertinence de chacun des éléments notés ; ils la justifient par la lecture à haute voix du passage clé et l'explicitation de l'indice repéré. Après validation, l'enseignant souligne ou entoure les éléments avérés par le texte, barre ceux qui ne le sont pas, complète éventuellement un item en s'appuyant sur le texte.

Cette phase s'achève par une lecture à haute voix de l'enseignant, moment stratégique qui replace les élèves en réception et leur permet individuellement de mettre en ordre et mémoriser une image mentale complète de la narration.

4. Rappel de récit et métacognition [10 min environ]

Deux ou trois élèves sont invité à restituer l'essence de l'histoire avec leurs propres mots grâce aux éléments constitutifs mémorisés, sélectionnés et organisés grâce aux phases 2 et 3. « *Raconte en quelques phrases cette histoire comme si tu la racontais à quelqu'un qui ne l'aurait pas lue* ». Si nécessaire, les camarades du groupe ACT l'enrichissent et le complètent. Cette restitution est gardée en mémoire par un enregistrement sonore ou un script.

On essaie ensuite de se rappeler ensemble les différentes étapes de notre démarche. Qu'a-t-on appris et comment y sommes-nous parvenus ?

L'atelier de débat, 45 minutes environ

1. Relecture du texte par l'enseignant.

2. Identification de la question essentielle posée par le récit.

L'enseignant demande à ses élèves de chercher la question qui leur est venue à l'esprit en écoutant cette histoire. Il laisse quelques propositions émerger puis : « Nous allons en choisir une et chacun pourra donner son avis ». Si les propositions n'émergent pas facilement, l'enseignant en propose trois parmi lesquelles les élèves choisiront celle qui dont il souhaite discuter.

3. Expliquer comment débattre et pourquoi ?

Nous allons discuter de la question suivante (.....) et chacun va être invité à donner son point de vue et à le confronter à celui des autres: c'est ce que nous appellerons le débat .

Le but de cette activité de débat est double : *apprendre à réfléchir et - apprendre à bien exprimer ses idées.*

Pour cela il faut bien entendu *pouvoir s'écouter les uns les autres.* Les échanges d'idées ne peuvent être possibles que si l'on respecte la parole de celui qui parle même quand on n'est pas d'accord avec ce qu'il dit .

Pour que cette activité se déroule au mieux , c'est moi qui vais distribuer la parole en encourageant chacun à donner son avis sur la question mais aussi à chercher des arguments pour défendre son point de vue en écoutant celui des autres

4. Les six phases du débat

- *Premier temps : chacun recherche dans sa tête son point de vue personnel.*

Une fois la question posée, chacun est invité durant une minute de silence à rassembler ses idées sur le sujet. Pour ne rien oublier il est possible d'écrire.

- *Second temps : formuler son point de vue*

Le professeur sollicite tour à tour chacun des élèves afin qu'il livre le fruit de sa réflexion intérieure.

Ceux qui n'ont rien trouvé sont encouragés à faire un choix parmi les propositions de leurs camarades et à les reformuler.

- *Troisième temps : confronter son point de vue avec ceux des autres*

Le débat véritable peut commencer, les élèves sont encouragés à faire valoir leur point de vue, en l'enrichissant de ce qu'ils viennent d'entendre, en prenant des exemples pour se faire mieux comprendre ou parfois aussi en montrant les points faibles des arguments contraires .

- *Quatrième temps : présenter les axes forts du débat.*

Sans exposer son point de vue personnel, le professeur écrit quelques lignes sur le tableau pour reprendre les tendances qui se dégagent des différents avis.

- *Cinquième temps : écrire son point de vue*

Après le débat et la synthèse du professeur chacun est invité à écrire les arguments qui ont sa préférence ; il indiquera si son point de vue a été modifié après avoir entendu celui des autres.

- *Sixième temps : Chacun lit à haute voix ce qu'il a écrit*

Dans la mesure où l'activité s'articule autour de 2 textes en binômes, qui montrent ainsi qu'à distance historique, géographique, culturelle et même cultuelle, deux textes fondateurs (mythologie, récit d'édification ou initiatique, contes, fables...) se répondent et manifestent les mêmes préoccupations des hommes deux possibilités se présentent pour appliquer le protocole :

- Soit les deux textes sont conduits à la file en compréhension de texte puis leur comparaison fait émerger une question universelle qui est alors débattue,
- Soit le premier texte est travaillé en compréhension puis débat et le second vient ensuite pour enrichir le premier débat par un nouveau point de vue et inspirer un meilleur recul sur le fond.

Développement du dispositif

CITé a fait l'objet d'une création et d'une première recherche - action en 2017 – 2018 auprès de l'UPR (unité pénitentiaire régionale) de Bordeaux avec la participation de tous les enseignants et de l'équipe du CIFODEM.

3 formations d'une journée entière sur site ont permis de présenter les protocoles puis d'étudier les retours d'expérimentation auprès des élèves de tous profils. Modification et aménagement du protocole en fonction des retours.

2018 – 2019 : extension, de la recherche action à l'UPR de Toulouse. Même modalités de travail avec les équipes.

2019 – 2020 : développement des contenus avec les équipes des UPR.

2020 – 2021 : extension à l'UPR de Rennes et à l'UPR de Paris. Même modalité de travail avec les équipes, mais souvent en distanciel du fait des contraintes sanitaires liées à la COVID. Exemple du déroulé du dispositif en annexe pour l'UPR de Paris.

Présentation du dispositif pour l'UPR d'Ile de France

[Accéder à la présentation](#)

2021 – 2022 : extension à l'UPR de Lille. Mêmes modalités de travail avec l'équipe, en distanciel jusqu'en mars 2022. Réunion à La Rochelle avec l'ensemble des professeurs de l'UPR de Bordeaux, relance des actions malgré des conditions pédagogiques sanitaires restrictives. Tous les centres pénitentiaires exploitent le dispositif avec enthousiasme. Réunion de professeurs pour point d'étape avec les UPR de Paris (5 établissements concernés), Lille, Toulouse et Rennes en janvier et février 2022. Conférences sur l'illettrisme en milieu carcéral à Lille et Paris. Réunion avec la direction générale des UPR en janvier 2022 pour bilan d'étape et envisager l'information aux 4 UPR de métropole non concernées par le dispositif ainsi qu'une convention générale.

Les mises en œuvre auprès des UPR sont formalisées par des conventions triennales.

Toutes UPR confondues, une centaine de professeurs exploitent CITé et manifestent leur souhait de poursuivre d'années en années.

Le site Internet dédié

Il rassemble l'ensemble des ressources mises à disposition :

1°) Une évaluation

Non obligatoire, elle propose d'évaluer les compétences de compréhension sur un texte narratif « Aurore aux doigts roses » et permet d'étudier la qualité de compréhension, au plus juste, à peu près ou incorrecte.

Document professeur- Évaluation A

2. Corrigé du questionnaire

➤ Première partie du questionnaire (vrai/faux)

1. Hélios et Séléne sont les personnages principaux de cette histoire. vrai faux
2. Tithon est un conducteur de char. vrai faux
3. Le Mont Olympe n'est pas sur Terre. vrai faux
4. L'histoire se termine avec la mort de Thiton. vrai faux
5. C'est une légende qui explique l'origine du chant des cigales. vrai faux

➤ Deuxième partie du questionnaire (QCM)

Explication des différentes réponses

V : vrai, réponse juste (en gras)
 RI : réponse incomplète : elle repose sur une prise d'information mais partielle, ou sur le prélevement d'une information inadaptée ou sur l'interprétation d'une information absente du texte et incohérente.
 F : faux, réponse strictement fautive par rapport au texte.

Le questionnaire comporte 10 questions, réparties de la façon suivante :

- Sens littéral : 3 et 6
- Personnages : 2 et 10
- Chronologie : 4 et 8
- Inférences : 1 et 5
- Lexique : 7 et 9

1. Chaque matin,

- 1 Hélios et Eôs partent en même temps. RI
- 2 Hélios part avant Eôs. F
- 3 Hélios part après Eôs. **V**

2°) Les ateliers de compréhension et de débats

C'est le cœur du système avec des binômes de textes portant sur de nombreuses questions universelles diversement posées. Chaque binôme est accompagné d'une fiche de présentation et de préparation. Les binômes sont présentés en packs de complexité croissante. Les enseignants choisissent parmi les packs, les binômes qu'ils pensent les mieux adaptés à leurs publics.

Exemple du pack niveau 1

The screenshot shows the CITE website interface. At the top, there is a navigation bar with 'Évaluations', 'Ateliers de compréhension et de débats', 'Ressources pédagogiques', 'Propositions du groupe enseignant', 'Formation', and 'Témoignages'. Below this is a 'Bibliothèque' section with a dropdown menu showing 'Protocole', 'Bibliothèque de textes fondateurs', and 'Bibliothèque de proverbes'. The main content area is titled 'Pour commencer le projet CITE' and contains 'Les principes' which list: Des élèves qui découvrent le projet, Des textes relativement simples, Un ordre du binôme fixé, Pas de choix possibles de la part de l'enseignant, and Les questions universelles sont évidentes. Below the principles is a grid of text packs for questioning. The first row is 'Se questionner sur La récompense' with two options: '- Texte 1 - Le Roi Midas' and '- Texte 2 - Diassigue le caïman'. The second row is 'Se questionner sur la vengeance' with two options: '- Texte 1 - Le renard et la cigogne' and '- Texte 2 - Un prêt é vaut un rendu'.

Exemple du texte sur le roi Midas

Rappel des étapes du protocole de mise en œuvre des ACTI

Phase 1 : Comprendre le texte (40 à 50 minutes environ*)

1. Prendre connaissance du texte (10 minutes)
2. Echanger pour permettre à chacun de formuler ses propres représentations (15 minutes)
3. Vérifier la compréhension avec le texte comme arbitre (15 minutes)
4. Ecouter le texte relu par le professeur, après sa distribution. (5 minutes)

Phase 2 : Echanger à partir du texte (40 minutes environ)

1. Présenter la question, l'idée forte, retenue pour ce débat (5 minutes)
2. Pendre le temps de la réflexion personnelle (5 minutes environ).
3. Echanger des arguments (20 minutes environ).
4. Mettre à distance la question débattue (5 minutes)

*Les durées sont données à titre indicatif pour chaque étape obligatoire du protocole.

Matériel pour l'atelier

- Le texte au format papier (page 3) et également numérique si une projection est possible ;
- Le document professeur ;
- Des feuilles ou un carnet pour écrire.

Éléments pour la présentation orale du texte

Les éléments ci-dessous pourront être utilisés au début de la phase 1, lors de la présentation du texte. Sans proposer une présentation exhaustive du texte qui sera lu, ils apportent quelques informations à l'enseignant.

Le texte est un extrait d'une adaptation des *Métamorphoses* d'Ovide par Michel Piquemal dans son ouvrage *Récits fabuleux de la mythologie* (ed. Albin Michel).

Ovide, poète latin, écrivit ses *Métamorphoses* vers le début de notre ère. A travers les légendes traditionnelles grecques et romaines, Ovide raconte en quinze chants ou livres (soit plus de douze mille vers), un ensemble de récits sur les métamorphoses des dieux, des

Principaux points qu'on peut faire apparaître pendant la phase 1

Ces éléments ne constituent en rien des objectifs à atteindre de façon exhaustive. Ils peuvent aider l'enseignant à développer l'aptitude au questionnement chez ses élèves. Il n'est d'ailleurs pas souhaitable de chercher à épuiser tous les possibles offerts par le texte.

- Un roi peu intelligent et oisif ;
- Les causes de la situation difficile dans laquelle il se retrouve ; • Un nouveau pouvoir ludique puis fatal ;
- L'attitude du Dieu Dionysos.

Suggestions de questions fortes tirées de la lecture du récit pour la phase 2 *

- Une bonne action doit-elle être récompensée ?
- Comment choisir une récompense ?
- Les conséquences d'une récompense sont-elles toujours heureuses ?
- Peut-on, doit-on revenir sur ce que l'on a donné ?
- ...

* La question forte peut être énoncée à partir de l'expérience du texte ou plus généralement. Ces suggestions ne sont pas exhaustives.

Exemple du pack niveau 3

| | | |
|--|---|---|
| Se questionner sur le pouvoir des paroles / de la parole | - Texte 1 - | - Texte 2 - |
| | <p>Le lion et la jeune fille</p> <p>Document professeur + élèves</p> <p>et</p> <p>Texte complémentaire</p> <p>Le lion et la jeune fille</p> | <p>Le padichah</p> <p>Document professeur + élèves</p> <p>et</p> <p>Les langues d'Esopo</p> <p>Document professeur + élèves</p> |
| Se questionner sur le sacrifice | - Texte 1 - | - Texte 2 - |
| | <p>Le serpent d'Ouagadou</p> <p>Document professeur + élèves</p> <p>ou</p> <p>Le sacrifice d'Iphigénie</p> <p>Document professeur + élèves</p> <p>et</p> <p>Texte complémentaire</p> <p>Extrait de la pièce de Racine : Iphigénie</p> | <p>Le sacrifice d'Isaac</p> <p>Document professeur + élèves</p> <p>ou</p> <p>Le sacrifice du fils</p> <p>version longue et version courte</p> <p>Document professeur + élèves</p> <p>et</p> <p>Texte complémentaire</p> <p>"Le premier griot"</p> |
| Se questionner sur la mort / sur l'immortalité | - Texte 1 - | - Texte 2 - |
| | <p>Comment la mort arriva dans le monde</p> <p>Document professeur + élèves</p> <p>et</p> <p>Texte complémentaire</p> <p>Les philofables</p> | <p>Le jeune homme et la mort</p> <p>Document professeur + élèves</p> |

Le site dispose actuellement de plus de 20 thématiques associées à des binômes accompagnés parfois de textes complémentaires et de prolongement culturels ou artistiques. Certains de ces binômes ont été réalisés directement avec les professeurs des établissements pénitentiaires au fil du temps.

A la demande des professeurs, l'équipe du Cifodem a également constitué une bibliothèque de travail autour des proverbes.

The screenshot shows the top part of a website. On the left is a logo with a green and blue circular design. Next to it is the text 'CITÉ Comprendre et Interpréter les TExtes fondateurs'. On the right, there is a mail icon with '0' and a user icon labeled 'Compte Démo'. Below this is a navigation bar with several menu items: 'Évaluations', 'Ateliers de compréhension et débats', 'Ressources pédagogiques', 'Propositions du groupe enseignant', 'Formation', and 'Témoignages'. Below the navigation bar is a dark blue banner with the text 'Bibliothèque de proverbes' on the left and a breadcrumb trail 'Accueil > Ateliers de compréhension et débats > Bibliothèque de proverbes' on the right.

Questionner ensemble des proverbes et en débattre

Un atelier de compréhension et de débat demande que vous disposiez avec votre groupe d'une heure et demie environ. Il peut se trouver que vous ne disposiez que d'un temps relativement court. Dans ce cas le débat lancé autour d'un proverbe constitue une excellente option.

Lire , analyser et débattre autour de certains de nos proverbes les plus connus c'est partager une sorte de sagesse collective qui s'est tissée siècle après siècle. Ils constituent autant de réponses, ou de tentatives de réponses, aux grandes questions auxquelles les hommes se sont trouvés confrontés. Tous ne délivrent pas une vérité définitive tous ne sont pas des règles de vie. C'est bien pour cela qu'ils méritent d'être analysés et questionnés.

1° Questionner la signification d'un proverbe et procéder au recueil des interprétations singulières. A ce stade l'enseignant ne se prononce pas mais garde trace.

2° Collectivement, chercher les situations auxquelles le proverbe conviendrait.

3° Engager un débat sur la pertinence de ce proverbe.

4° Inventer une histoire qui pourrait justifier l'utilisation de ce proverbe.

Liste de proverbes

Avec définition sur le site "Wiktionnaire"

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• à chaque jour suffit sa peine• à chaque problème, une solution• à cheval donné on ne regarde pas la denture , à cheval donné, on ne regarde pas la bride• à cœur vaillant, rien d'impossible• à vaincre sans péril on triomphe sans gloire• abondance de biens ne nuit pas• après la pluie, le beau temps | <ul style="list-style-type: none">• le chemin de l'enfer est pavé de bonnes intentions• le chien aboie, la caravane passe• le mieux est l'ennemi du bien• le temps, c'est de l'argent• les absents ont toujours tort• les bons comptes font les bons amis• les chiens aboient, la caravane passe |
|---|--|

La liste comporte plus de 200 proverbes issus de diverses cultures, parfois étonnamment contradictoires. Un protocole de travail spécifique accompagne cette proposition de travail.

3°) Des ressources pédagogiques

Ces ressources sont des alternatives de travail sur la langue cherchant toujours à éclairer des enjeux de compréhension autour de l'expression de la langue et de sa rhétorique. Par exemple :

Vous trouverez dans ces 3 rubriques des activités complémentaires qui en dehors des temps d'ACTI vont vous permettre de faire prendre à vos élèves une certaine distance avec la langue française.

Les premières activités visent à enrichir le stock lexicale et à affiner le sens des mots.

Les deuxièmes activités forgent l'esprit critique et logique.

Les troisièmes sont des jeux qui dévoilent les secrets de la langue.

Vocabulaire

- Activité n°1 : Qui, quoi, comment où et quand ?
- Activité n°2 : Que peut-on faire en ajoutant quelque chose à la fin du mot... ?
- Activité n°3 : Que peut-on faire en ajoutant quelque chose au début du mot... ?
- Activité n° 4 : Le lego des mots
- Activité n° 5 : D'où viennent les mots ?
- Activité n° 6 : D'où viennent les mots ? (Version plus difficile)
- Activité n° 7 : Le jeu des mots tout neufs
- Activité n° 8 : Comprendre ce qui n'est pas dit
- Activité n° 9 : Dire la même chose-Synonymes
- Activité n° 10 : Dire le contraire - Antonymes
- Activité n° 11 : Identifier la construction des verbes
- Activité n° 12 : Sens propre et sens figuré
- Activité n° 13 : Trouver des mots de la même famille
- Activité n° 14 : Trouver le sens des mots
- Activité n°15 : Aider vos élèves à découvrir le sens des mots : de l'intime au conventionnel

Jeux intelligents

- Activité n°1 : Vous entendez pareil mais cela ne s'écrit pas pareil
- Activité n°2 : Entre deux mots, il faut choisir le moindre
- Activité n°3 : D'étranges comparaisons
- Activité n°4 : Questionnez ensemble des expressions bizarres
- Activité n°5 : Jeux d'écriture

Logique

- Activité n°1 : Entraînez vos élèves à démêler le vrai du faux
- Activité n°2 : Décrypter la logique des phrases et des textes

4°) Propositions du groupe enseignant

Certaines activités créées et réalisées par les enseignants sont mutualisées. Plusieurs ressources sont actuellement en cours de mutualisation et devraient apparaître courant 2022. Par exemple :

Évaluations ▾ Ateliers de compréhension et débats ▾ Ressources pédagogiques Propositions du groupe enseignant Formation Témoignages

Propositions du groupe enseignant

Accueil » Propositions du groupe enseignant

- ACTI L'anneau de Gygès : Télécharger
- ACTI le sage et la chatte voleuse : Télécharger fiche prof + texte

- **Thématique : le bonheur**

La cithare du bonheur : Télécharger

Le tsar et la chemise : Télécharger

- **Thématique : Se questionner sur le désir amoureux**

- Binôme "le mythe d'Aristophane" et "Qui est là ?" : Télécharger

5°) La formation

Cet espace regroupe des documents et textes proposés à la réflexion des professeurs sur de nombreux sujets, tant scolaires que sociétaux. Par exemple :

Lecture

- Des idées fausses sur ce qu'est la lecture : [Lire](#)
- Deux dérives en matière de lecture : [Lire](#)
- Comment l'enfant découvre et construit la langue : [Lire](#)
- L'enfant et ses premiers mots : [Lire](#)
- Le langage n'est pas inné, il est à conquérir : [Lire](#)
- Lorsque l'école ne parle pas la langue de ses élèves : [Lire](#)

Écriture

- La dyslexie : de quoi parle-t-on ? [Lire](#)
- Écrire – pour un juste équilibre entre la main et la machine : [Lire](#)
- Le long couloir vers l'illettrisme : [Lire](#)
- La télévision ennemie de la lecture : [Lire](#)
- Les français sont-ils toujours aussi passionnés par les livres ? : [Lire](#)
- L'éblouissement du numérique : [Lire](#)
- Le populisme, défaite de la langue et défaite de la pensée : [Lire](#)

Laïcité

- L'école doit réconcilier laïcité et spiritualité : [Lire](#)

Langue

- Renoncer à la grammaire, c'est renoncer au pouvoir de la langue : [Lire](#)
- La langue française accusée de discrimination : [Lire](#)
- La langue française contre la violence et la crédulité : [Lire](#)
- S'expliquer ou s'entretuer : [Lire](#)

Éducation

- Éduquer à l'esprit critique : [Lire](#)
- L'éducation doit transcender les clivages partisans : [Lire](#)
- L'école entre cruauté et complaisance : [Lire](#)
- Maîtrise du français et identité nationale : [Lire](#)
- Lorsque l'école ne parle pas la langue de ses élèves : [Lire](#)
- En finir avec la honte de l'orientation professionnelle : [Lire](#)
- Pour une éducation du juste équilibre : [Lire](#)
- Babel, Platon et vous : [Lire](#)
- Respect des règles et liberté de penser : [Lire](#)

La grammaire

- La grammaire impose notre pensée au monde : [Lire](#)
- La grammaire est libératrice : [Lire](#)
- La grammaire dit ce que ne voient pas nos yeux : [Lire](#)
- La grammaire porte la science et cisèle la poésie : [Lire](#)

D'autres sujets sont également abordés.

6°) Témoignages

Nous partageons également les témoignages ou remarques des professeurs sur l'exploitation du dispositif, ses contenus et les réactions de élèves. Les retours de ceux-ci sont, notamment, très positifs et nous engagent fortement à poursuivre nos efforts et compléter notre offre.

Statistiques

| | Inscrits |
|------|----------|
| 2018 | 64 |
| 2019 | 115 |
| 2020 | 125 |
| 2021 | 142 |
| 2022 | 199 |

Evolution sur 3 ans : + 211 %

Nombre de connexions au site

| | 2018/2019 | 2019/2020 | 2020/2021 | 2021/2022 |
|--------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| août | | 30 | 31 | 65 |
| septembre | | 138 | 68 | 97 |
| octobre | | 90 | 80 | 66 |
| novembre | | 171 | 59 | 95 |
| décembre | 147 | 79 | 41 | 138 |
| janvier | 171 | 120 | 40 | 119 |
| février | 146 | 80 | 39 | 160 |
| mars | 101 | 70 | 45 | 198 |
| avril | 125 | 27 | 65 | 120 |
| mai | 122 | 26 | 172 | 94 |
| juin | 49 | 47 | 126 | 106 |
| juillet | 50 | 35 | 43 | 72 |
| Total | 911 | 913 | 809 | 1 330 |

La baisse de 2020 – 2021 est consécutive aux restrictions de travail en présentiel au sein des établissements pénitentiaires du fait de la crise sanitaire.